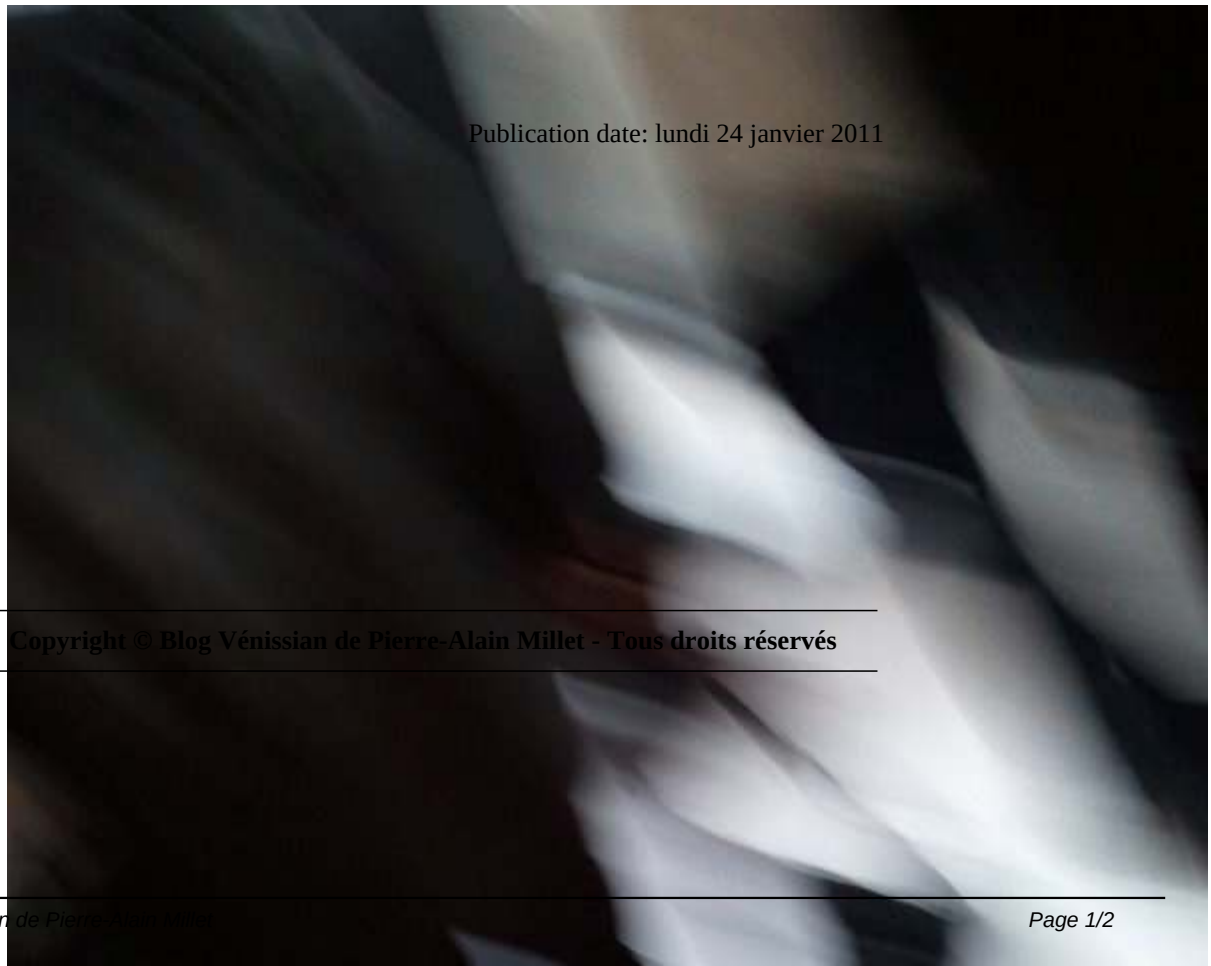
Extract of Blog Vénissian de Pierre-Alain Millet

http://pierrealainmillet.fr/l-art-dans-la-ville

l'art dans la ville...

- Rencontres -



Publication date: lundi 24 janvier 2011

Copyright © Blog Vénissian de Pierre-Alain Millet - Tous droits réservés

L'inauguration de l'oeuvre de Mado Lambert dans la nouvelle maison des associations est une nouvelle occasion de découvrir cette ville qu'on présente avec raison comme "belle et rebelle".

Car ce n'est pas la première oeuvre que la ville finance autour d'un des équipements, mais c'est une oeuvre symbolique, d'un artiste arrivé à Vénissieux dans la fournaise de 68 pour inventer la place de l'art plastique dans la ville et qui a joué un rôle clé dans l'aventure des ateliers d'art Henri Matisse

C'est toute une histoire sociale, intellectuelle, politique et artistique en même temps pour dire vrai, que symbolise Madeleine Lambert. Il faut d'ailleurs voir les noms qui sont inscrits pour se rappeler des premiers acteurs du centre culturel qu'étaient Esteve, venu du comité d'entreprise Berliet, et Driant du CE de Rhone-Poulenc...

<a href="sites/pierrealainmillet.fr/IMG/jpg/2011-01-22_11.48.31.jpg" type="image/jpeg">[JPEG]

Ce n'est pas un hasard si cette première oeuvre de Mado Lambert est installé dans le lumineux bâtiment de la maison des associations. Car le CABV est l'héritier de ce centre culturel des années de braise...

L'oeuvre porte sur le cheminement dans la mémoire, mélangeant et collant des textes et des formes en grandes vagues qui invitent au voyage, inspirés des textes de Marcel Proust. Madeleine dira de ce grand écrivain que toujours malade, il voyagera surtout en imagination, décrivant avec minutie une bourgeoisie au faîte de sa gloire. Mais avec ce cheminement, elle nous parle aussi de notre mémoire Vénissiane...
[JPEG - 46.9 ko]

Tout un symbole, Michèle Picard, maire de Vénissieux, rappellera avec émotion son propre cheminement aux ateliers municipaux d'arts plastiques. Décidément, cette ville belle et rebelle est pleine de ressources !

Copyright © Blog Vénissian de Pierre-Alain Millet